

Littérature orale garab : approches sociocritique et sémio-culturelle

Kouago Abdoulaye

Université Adam Barka d'Abéché

e-mail : ambikouago@yahoo.fr et akouago@gmail.com

Résumé soumis le 16/08/2019, accepté le 12/12/2019 et publié
le 04/01/2020

Thèse De Doctorat/Ph.D En Littératures Orale Africaine.

Université De Maroua-Cameroun.

Directeur : Clément DILI PALAÏ.

En 2 Volumes : Corpus 354 p. et Analyses 408 p.

Soutenance : le 26 novembre 2018.

Jury : MBALA ZE Barnabé, Professeur (Université de Yaoundé I,Président), DILI PALAÏ Clément, Professeur (Université de Maroua, Directeur), MATATEYOU Emmanuel, Professeur (Université de Yaoundé I, Rapporteur), FANDIO Pierre, Professeur (Université de Buea,Rapporteur), MVOGO Faustin, Professeur (Université de Yaoundé I, Membre), PARE DAOUDA, Maître de Conférences (Université de Ngaoundéré, Membre)

Résumé : La présente étude est une analyse des genres oraux garab recueillis, transcrits, traduits littéralement et littérairement. Les analyses sont faites sous la grille des approches sociocritiques et sémiotiques. Le travail s'est déroulé autour de la découverte des genres oraux garab ? Pour un ensemble de six chapitres, trois articulations constituent la charpente du deuxième volume de la thèse. Il s'agit de « langue, production et typologie des genres » ; « Structure interne et fonctionnement de la littérature orale garab » et « Axiologie et visées » desdits textes. Cette thèse met en lumière la langue, la culture et la littérature et se penche sur différentes structures qui expliquent les comportements des hommes. Ainsi, ces textes remplissent plusieurs fonctions et véhiculent des « valeurs

universelles ». Les résultats montrent que ces textes sont des faits de constructions idéologiques fondées à justifier une volonté du bien-être social. [= 951 signes espaces comprises]

Mots-clés : Littérature orale garab, production, typologie, fonctionnement, axiologie