

Institutionnalisation de la littérature tchadienne

Robert Mamadi

Université Adam Barka d'Abeché, Tchad

e-mail : mamadirobert@yahoo.fr

Résumé soumis le 13/08/2019, accepté le 12/12/2019 et publié
le 04/01/2020

Thèse Ph.D de Littérature négro-africaine d'expression française

Université de Ngaoundéré-Cameroun

Direction : Ndinda Joseph et Zouyané Gilbert

En 1 volume de 400p. (Annexes inclus)

Soutenance : le 14 décembre 2018

Jury : BIKOÏ N. F., Professeur (Université de Buéa, Président),
WOUNFA J. M., Maître de Conférences (Université de
Ngaoundéré, Rapporteur), VOUNDA E. M. Maître de Conférences,
(Université de Yaoundé I, Rapporteur), PARÉ D., Maître de
Conférences (Université de Ngaoundéré, Rapporteur), ZOUYANÉ
G., Maître de Conférences (Université de Ngaoundéré, Directeur),
NDINDA J., Professeur (Université de Ngaoundéré, Directeur)

Résumé : *Institutionnalisation de la littérature tchadienne* est une contribution portant sur la création, l'édition, l'imprimerie, la librairie, la bibliothèque, le centre culturel, la lecture, la consécration et la critique. Après la mise en place des instances dans le champ littéraire tchadien, l'institutionnalisation de la littérature est le problème que nous voulons résoudre. Quelle est la contribution des acteurs *littérphiles* pour la production, la diffusion et la consommation de la littérature à l'institutionnalisation de la littérature tchadienne ? Nous avons supposé que le contexte sociopolitique, économique et culturel a influencé négativement la mise en place de l'institution de la littérature au Tchad. Mais

quelques instances se sont tout de même installées dans le champ littéraire. Même s'il est difficile de mesurer leur goût pour la littérature, chacune a contribué à l'institutionnalisation de la littérature tchadienne. La sociologie de la littérature donne des outils pour l'étude de ce phénomène socioculturel. L'institution littéraire est l'approche qui traite l'indépendance de la sphère littéraire, l'interdépendance des instances et les relations qui se jouent à l'intérieur comme à l'extérieur de la sphère. Ne pouvant confirmer hâtivement l'existence édifiée de la littérature tchadienne, nous avons étudié son processus institutionnel. Le travail vise un triple objectif : d'abord, connaître les acteurs et leurs conditions de travail ; ensuite, connaître ce qui les a empêché d'être bien organisés ; et enfin évaluer ce qui se fait ou mérite d'être fait pour que le Tchad dispose d'une institution littéraire de renom. Malgré les crises sociopolitiques, des instances existent. Ces dernières travaillent dans des conditions difficiles et visent plus le capital économique que symbolique. En dehors des crises, les Tchadiens auraient une habitude réfractaire à la lecture littéraire à cause de leur culture orale.

Mots-clés : Tchad, champ littérature, autonomisation, légitimation, institutionnalisation, réception, pouvoir