

UNIVERSITE DE MOUNDOU

ANNALLES



Série A : Annales de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines

Numéro spécial, Vol. 8(3) – Septembre 2021

p-ISSN 2304-1056/ e-ISSN 2707-6830

<http://aflash-revue-mdou.org/>

e-mail : revue.univ.moundou@gmail.com

© Copyright : Annales de la FLASH, 2021

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Issa DJARANGAR DJITA, Professeur, Université de N'Djamena, (Tchad) ; KHALIL ALIO, Professeur, Université de N'Djamena (Tchad) ; SOME P. HONORE, Professeur, Université de Ouagadougou (Burkina Faso) ; Michel TCHOTSOUA, Professeur, Université de Ngaoundéré (Cameroun) ; YAMBA BOUBACAR, Professeur, Université Abdou Moumouni de Niamey (Niger), RUDANT Jean Paul, Professeur, Université Paris-Est Marnes-la-Vallée (France), KOUAME Fernand K, Professeur, Université Félix Houphouët-Boigny, CURAT (Côte d'Ivoire), AMOUZOUVI Hippolyte, Professeur, Université d'Abomey-Calavi (Bénin).

COMITÉ DE LECTURE

ALAWADI ZELAO, Luc MEBENGA TAMBA, Lucien AYISSI, REOUNODJI Frédéric, YAMBA Boubacar, SOCPA Antoine, TATOLOUM Amane, NDOUTORLENGAR Médard, MADJIGOTO Robert, KOUAME Fernand K, Aristide OUESSE BANGA, EDINAM Kola, WAZIRI MATO Maman, Ibrahima MBAYE, AFFO Fabien, SINA D. Illyas, Tob-Ro N'DILBE, MBAINDOH Beltolna, Nathanaël Noel OWONO ZAMBO, Ama-Edi KOUYA, GOUATAINE SEINGUE Romain.

DIRECTION

Dr DJANGRANG Man-na, Dr KOUAGO Abdoulaye, Dr MAMADI Robert
et Dr MBÁÏDOH BELTOLNA

SECRETARIAT DE REDACTION CHARGE DE LA CORRECTION

Dr NDOUTORLENGAR Médard
Maître de Conférences CAMES, Université de Sarh
Dr MADJIGOTO Robert
Maître assistant CAMES, Université de N'Djamena
Dr REOUNODJI Frédéric
Maître assistant CAMES, Université de N'Djamena
Dr Tob-Ro N'DILBE
Maître assistant CAMES, Université Adam Barka d'Abéché

COORDINATION SCIENTIFIQUE

Pr TCHOTSOUA Michel
Professeur titulaire de géographie
Université de N'Gaoundéré (Cameroun)

RÉALISATION

Dr DJANGRANG Man-na

Numéro Spécial, Vol. 8(3) – Septembre 2021

p-ISSN 2304-1056/ e-ISSN 2707-6830

<http://aflash-revue-mdou.org/>

e-mail : revue.univ.moundou@gmail.com

© Copyright : Annales de la FLASH, 2021

ÉDITORIAL

Depuis son édition inaugurale, les Annales de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines de l'Université de Moundou consacre toujours des numéros enrichis d'articles dans des domaines scientifiques variés. Ce numéro spécial, constitué de neuf articles, propose un éventail d'articles scientifiques. Cette diversité transparaît tant par le nombre des filières représentées que par les thématiques abordées. De manière spécifique, il traite des travaux de lettres et de linguistique, mais aussi d'histoire et d'archéologie.

LAONÉ Alvine Nadia montre par son article que les univers romanesques de Chimamanda Ngozi et Léonora Miano mettent en évidence les enjeux pluridisciplinaires qui marquent l'innovation ou la présence des nouvelles technologies et de la tradition en création littéraire de nos jours. Robert MAMADI et KOUAGO ABDOULAYE et Emmanuel KALPET offrent à lire les motifs et conditions de détention chez Antoine Bangui, N'Gangbet Kosnaye et Zakaria Fadoul. L'article démontre qu'au Tchad, la dictature empêche la floraison d'une littérature et génère en même temps une production rare mais engagée.

AZIBER ADOUM AZIBER aborde la question du Bilinguisme français/arabe au Tchad qui semble être un véritable « serpent de mer » institutionnel. L'objet de son article est d'explorer les voies et moyens susceptibles de faire de ce bilinguisme un instrument de renforcement de l'unité nationale et de la promotion égalitaire du français et de l'arabe dans tous les secteurs officiels du pays.

MEITE Ben Soualiou, en présentant le bilan d'Alassane Ouattara et le redressement économique de la Côte d'Ivoire de 1990 à 1993, met en œuvre le IV^e plan d'ajustement structurel (PAS) dénommé "Plan Ouattara" qui vise la stabilisation et la relance de l'économie ivoirienne.

NAM SALOUM, dans un élan didactique, conduit les étudiants de Licence 2 d'histoire à une expérimentation qui porte sur la création artistique sur des supports en tissu et en tôle. Enseigner et expérimenter la création artistique, en histoire de l'art, en salle de classe est, selon lui, une œuvre à la fois exaltante et enrichissante qui dévoile la fortune artistique, culturel et nutritionniste du Tchad.

MEUSNGAR Gédéon et Brahim Malloum Mbodou, à partir d'une enquête de terrain et de l'observation directe, analysent, d'une part, les principaux changements intervenus dans le paiement des redevances dans le Département du Chari au Tchad, et de l'autre, évoquent les raisons de la disparition et de certaines redevances et de l'apparition d'autres. Les données collectées et traitées révèlent que la population du Département du Chari est soumise à une double redevance : une aux autorités traditionnelles et l'autre aux autorités administratives.

L'article « Le déclin d'exploitation du coton au Tchad de 1984 à 1994 » de GONI OUSMAN ABAKAR, ABDOULAYE ABAKAR KASSAMBARA et ZAKARIA BEINE montre que l'effondrement d'exploitation du coton à cette époque a engendré un malaise profond contraignant un nombre considérable des paysans à abandonner la culture du coton au profit d'autres activités. Le déclin de cette culture est dû à la chute des cours du coton et à la restructuration de la filière cotonnière. L'article permet de comprendre la dynamique des facteurs qui ont concouru au déclin de la filière coton au Tchad.

Enfin, BELEMEL BANGA vient boucler le numéro par une présentation du Rôle du fer dans la culture ngambaye au Tchad. Son travail est le résultat d'une observation archéologique et d'une enquête menée auprès des métallurgistes et forgerons de la province du Logone Occidental. Il ressort de ces investigations que ce sont des lois socioculturelles qui ont favorisé la cohésion, la stabilisation, la réglementation, l'implantation des sociétés anciennes pour lesquelles le fer semble avoir joué un rôle déterminant sur le plan culturel.

Issus d'un processus de sélection et de décision collectif et rigoureux, les articles qui constituent ce collectif apportent des résultats originaux. Les auteurs issus des différents pays d'Afrique introduisent des propositions conceptuelles ou méthodologiques qui invitent au débat ou à la critique. L'ensemble de contributions rassemblées dans ce volume convergent vers la dynamique du progrès socio-économique et politique prônée par le Gouvernement du Tchad.

Pr DJANGRANG Man-na

Président de l'Université des Sciences et de Technologie d'Ati
Responsable des Annales de la FLASH de l'Université de Moundou

Sommaire

Les mécanismes de l'innovation et l'interdisciplinarité dans Americanah de Chimamanda Ngozi et Crépuscule du tourment 2 de Léonora Miano	9-29
<i>Par LAONÉ Alvine Nadia</i>	<i>9-29</i>
Motifs et conditions de détention chez Antoine Bangui, N'Gangbet Kosnaye et Zakaria Fadoul.....	31-42
<i>Par Robert Mamadi, Emmanuel Kalpet et Kouago Abdoulaye..</i>	<i>31-42</i>
Le Bilinguisme français/arabe au Tchad : un véritable « serpent de mer » institutionnel.....	43-66
<i>Par AZIBER ADOUM AZIBER.....</i>	<i>43-66</i>
Alassane Ouattara et le redressement économique de la Côte d'Ivoire (1990-1993). Quel bilan ?	67-85
<i>Par MEITE Ben Souliouo.....</i>	<i>67-85</i>
Esquisse de la création artistique des apprenants en histoire sur des supports en tissu et en tôle	87-103
<i>Par NAM Saloum</i>	<i>87-103</i>
Redevances coutumières dans le Département du Chari au Tchad : entre tradition et modernité	105-130
<i>Par MEUSNGAR Gédéon et Brahim MALLOUM MBODOU .</i>	<i>105-130</i>
Le déclin d'exploitation du coton au Tchad de 1984 à 1994	131-151
<i>Par GONI Ousman Abakar, Abdoulaye Abakar KASSAMBARA et Zakaria BEINE</i>	<i>131-151</i>
Rôle du fer dans la culture ngambaye au Tchad.....	153-168
<i>Belemel BANGA.....</i>	<i>153-168</i>

Nota Bene : Les opinions et analyses présentées dans ce volume n'engagent que leurs auteurs et nullement la rédaction des Annales de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines.
